

## DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES EN LIMOUSIN

Sont présentées ici des fresques très poétiques réalisées à l'aide d'enfants de différentes classes d'écoles primaires du Limousin, une belle région située au centre de la France, sous la direction d'artistes et pédagogues, Viviane Sardanac en particulier, aidée par Jean-Pierre Texier.

Ces fresques peuvent être utilisées comme support d'une première familiarisation avec le contenu des mathématiques. Les mathématiques étant d'abord une science d'observation (cf Poincaré et autres), les élèves sont invités à affiner leur regard en :

- d'une part mettant en évidence des formes géométriques présentes dans ces fresques, en les nommant, puis en créant le catalogue de ces formes.
- d'autre part, en analysant la structure et l'architecture de chacune de ces fresques, faisant entre autres apparaître des éléments globaux de symétrie, symétries qu'ils peuvent ensuite déceler et mettre en évidence dans les formes géométriques déjà dégagées.

Voici la présentation du projet et les commentaires sur les fresques rédigés par Viviane SADARNAC, Peintre, Conseillère pédagogique en Arts Plastiques auprès de l'Inspection académique de la Haute-Vienne.

### 1) Le projet: **Pourquoi et comment réaliser une fresque murale ?**

Dans les écoles, le préau reste un lieu de vie commune souvent triste et banal.

Beaucoup d'enseignants ont fait appel à moi pour les aider dans le domaine des Arts Plastiques, domaine dans lequel ils se sentent mal initiés.

Je suggère après discussion entre enseignants et enfants la possibilité de réaliser une fresque murale qui permettrait de changer leur cadre de vie en s'investissant individuellement et collectivement.

Selon leur environnement, ils choisissent un projet, puis j'interviens dans les études préalables pour travailler l'observation des formes, la nature des couleurs, des illustrations puisées en histoire de l'art, des recherches en bibliothèque, tout cela en interdisciplinarité.

Après ce travail, on discute devant le mur de l'installation possible du projet étudié.

Le moment tant attendu est arrivé de tracer des formes en libérant le geste sur ce grand format.

Peu à peu les détails arriveront d'après les études et les histoires racontées. Le résultat final comble les élèves de joie et de fierté.

Nous inaugurons la fresque avec parents et invités par une exposition des recherches, par la présentation des jeunes créateurs.

2) Fresque réalisée par une classe unique de l'école de Mérignac, commune d'Isle.



Une classe unique de campagne, dirigée par M. Chamouleau.

Les élèves du CP au CM2 ont monté le projet de connaître la forêt environnante, sa flore et sa faune. Cette idée est difficilement réalisable pour une fresque.

Après discussion entre maître et élèves, je propose, au vu de la différence d'âge, d'évoquer d'une façon abstraite les formes et les couleurs de l'environnement au cours des saisons, avec des instruments familiers (compas, équerre, règle).

Combinaisons géométriques, associations de couleurs, exemples en histoire de l'art ( Kandinsky, Vasarelli, vitraux, etc...) sont autant de travaux préparatoires.

Une fresque sur bois de 4 m x 1 m est installée sous le préau ( en 1992/93) où chaque enfant peut participer et éprouver le plaisir d'une création collective étonnante.

3) Fresque de 30 m réalisée par les enfants des classes de CE2, CM1, CM2 du Groupe scolaire Montalat à Beaubreuil – quartier nord de Limoges





### Vue d'ensemble

Des enfants d'origines diverses, des maîtres passionnés comme chargés d'une mission d'aide sociale, un bel espace de préau.

Répondant à un désir d'améliorer ce cadre de vie, je propose aux maîtres, malgré leur crainte de ne pas réussir, la décoration du mur de ce préau par les élèves du CE2 au CM2 en profitant de cette situation particulière.

Dans les études préalables, chaque enfant doit dessiner son milieu d'origine, puis son nouveau quartier. C'est émouvant pour tous, les échanges fusent.

De courtes sorties sont prévues pour voir les marchés typiques où l'on dessine sur place.

Au retour, on apprend à utiliser les outils, les couleurs appropriées pour traduire au mieux ce que l'on a vu. Je fais prendre conscience des constantes de la figure humaine tout en accentuant les légères différences. Maîtres et élèves font des recherches sur les différents pays.

Vient l'idée, devant un si grand espace, d'intégrer paysages, animaux, habitations, personnages, dans des formes géométriques entrecroisées qui servent de soutien dans la composition, puisqu'il y a dix panneaux pour la représentation de dix ethnies.

Les dessins sont de plus en plus stylisés et l'imagination des enfants les enrichit.

Je choisis une peinture acrylique et des outils de très bonne qualité, je conseille le matériel et l'équipement pour les enfants. Tout se passe dans un bonheur partagé, parfois des confidences surgissent bien loin des simples échanges plastiques. ( Même les grands frères sont venus après l'école pour demander une aide similaire pour eux ).

Le jour de l'inauguration, la télévision a fait un reportage en interviewant les enfants, en filmant une très belle exposition des recherches sur peintures, matériaux, livres.

Un beau buffet -aux senteurs d'ici et d'ailleurs- confectionné par parents et invités a clôturé cette inauguration.

Cette école a parfois été vandalisée, mais la fresque a toujours été épargnée et resplendit de ses couleurs d'origine.

