



Newsletter

Volume 013 issue 03

October 2022

Dear Readers,

Access to the ESMA site : by using the simple address [math-art.eu](https://www.math-art.eu), access to the site, during the security phase, had sometimes become difficult. It can now be accessed immediately through the address : <https://www.math-art.eu>.

I thank Jean-François Colonna for having responded to my suggestion to honor Ukraine and its fighters, facing the deadly Russian disturbances. I have not received any news from other people explaining the reasons for their silence. One can find many serious and entirely valid reasons to justify it. It would also seem that, in our present-day societies, we often exchange our opinions between individuals less than we often did in the seventeenth century. To be verified and clarified.

This silence is of course an indicator of a certain drowsiness of ESMA. Somewhat drowsy but stalled : Jean-François, and Patrice Jeener remain present in the workshops of creation. Ingrid Hornef participates in exhibitions in France and Germany.

Chers Lecteurs,

Accès au site de l'ESMA : en utilisant la simple adresse [math-art.eu](https://www.math-art.eu), l'accès au site, pendant la phase de sécurisation, était parfois devenu difficile. On y accède désormais immédiatement à travers l'adresse : <https://www.math-art.eu>.

Je remercie Jean-François Colonna d'avoir répondu à ma suggestion d'honorer l'Ukraine et ses combattants, faisant face aux mortifères dérèglements russes. Je n'ai reçu aucune nouvelle de la part d'autres personnes expliquant les raisons de leur silence. On peut trouver bien des raisons sérieuses et tout à fait valables pour le justifier. Il semblerait par ailleurs que, dans nos sociétés actuelles, on échange souvent moins entre particuliers nos opinions qu'on ne le faisait souvent au dix-septième siècle. À vérifier et préciser.

Ce silence est bien sûr un indicateur d'un certain assoupissement de l'ESMA. Quelque peu assoupi mais point mort : Jean-François, Patrice Jeener restent présents sur les chantiers de la création. Ingrid Hornef participe à des expositions en France et en Allemagne.



I happen to be one of the Friends of this Institute chaired by Valentin Poenaru. He is no stranger to ESMA : a work by Mylen Poenaru is part of our works fund. It was largely at his suggestion that the IHES hosted a first exhibition in February (see previous newsletter).

This exhibition was reinstalled on September 17 on the occasion of the so-called Open Door Day, when the public is invited to come and discover France's heritage and intellectual riches.

I brought a supplement of some small objects (Francesco de Comite, George Hart, Dmitri Kozlov), a sheet giving among other things a list of the sites of the main exhibitors. This sheet supplemented the leaflet published by the IHES, which was brought in a little late, and where we find the same list.

The visitors were also welcomed by the director of the IHES Emmanuel Ullmo and Cédric Villani. Laurent Sibenmann and I suggested to them that the interior of the Institute be brightened up with some of the works present. The works of the late Luc Bernard, numbered 8, 27 and 29 on the brochure, were selected. Two of them will be installed in the library and one in the corridor on the first floor of the science building.

Je fais partie des Amis de cet Institut que présidait Valentin Poenaru qui n'est pas étranger à l'ESMA : une œuvre de Mylen Poenaru fait partie de notre fonds d'œuvres. C'est en grande partie à la suggestion de Valentin, que l'IHES a accueilli une première exposition en Février (cf la newsletter précédente).

Cette exposition a été remise en place le 17 Septembre à l'occasion de la journée dite des Portes Ouvertes, où le public est invité à venir découvrir les richesses patrimoniales et intellectuelles du pays.

J'y ai apporté un supplément de quelques petits objets (Francesco de Comite, George Hart, Dmitri Kozlov), une feuille donnant entre autres une liste des sites des principaux exposants. Cette feuille a suppléé au dépliant édité par l'IHES apporté un peu tardivement, et où l'on retrouve la même liste.

Les visiteurs étaient également accueillis par le directeur de l'IHES Emmanuel Ullmo, et par Cédric Villani qui a fait son retour à l'IHES. Le mathématicien Laurent Sibenmann et moi-même leur avons suggéré d'égayé l'intérieur des bâtiments de l'Institut par quelques-unes des œuvres présentes. Ont été retenues les œuvres de feu Luc Bernard, numérotées 8, 27 et 29 sur le dépliant. Deux d'entre elles seront installées dans la bibliothèque et une dans le couloir du premier étage du bâtiment scientifique.

Nothing excludes that in the future other works will also be chosen. Remember that work 27 received the first prize in 2006 during a competition for artistic and scientific works organized by the National Science Foundation.

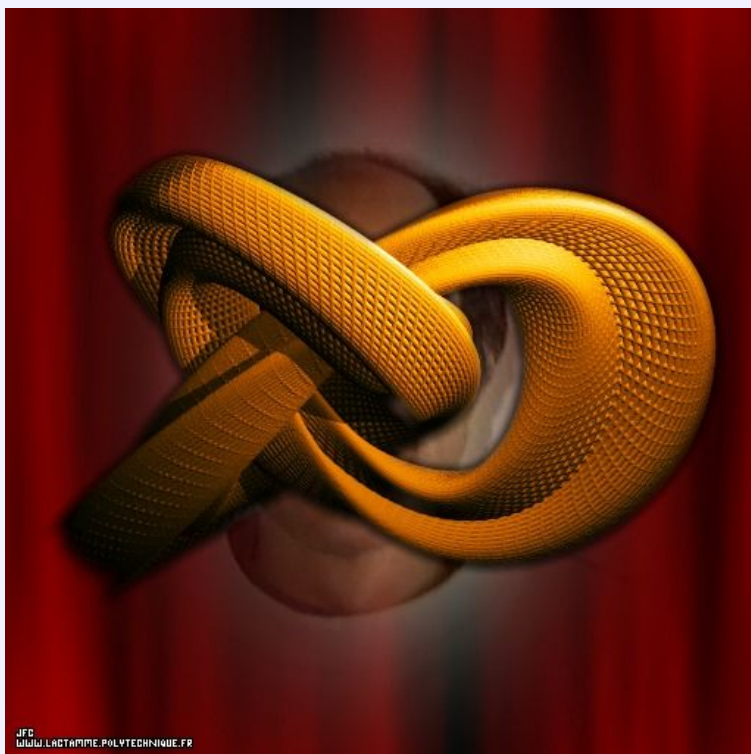
Best regards,

Claude

Rien n'exclut que dans le futur d'autres uvres soient également choisies. Rappelons que l'œuvre 27 a été primée en 2006 à l'occasion d'un concours d'œuvres artistiques et scientifiques organisé par la National Science Foundation.

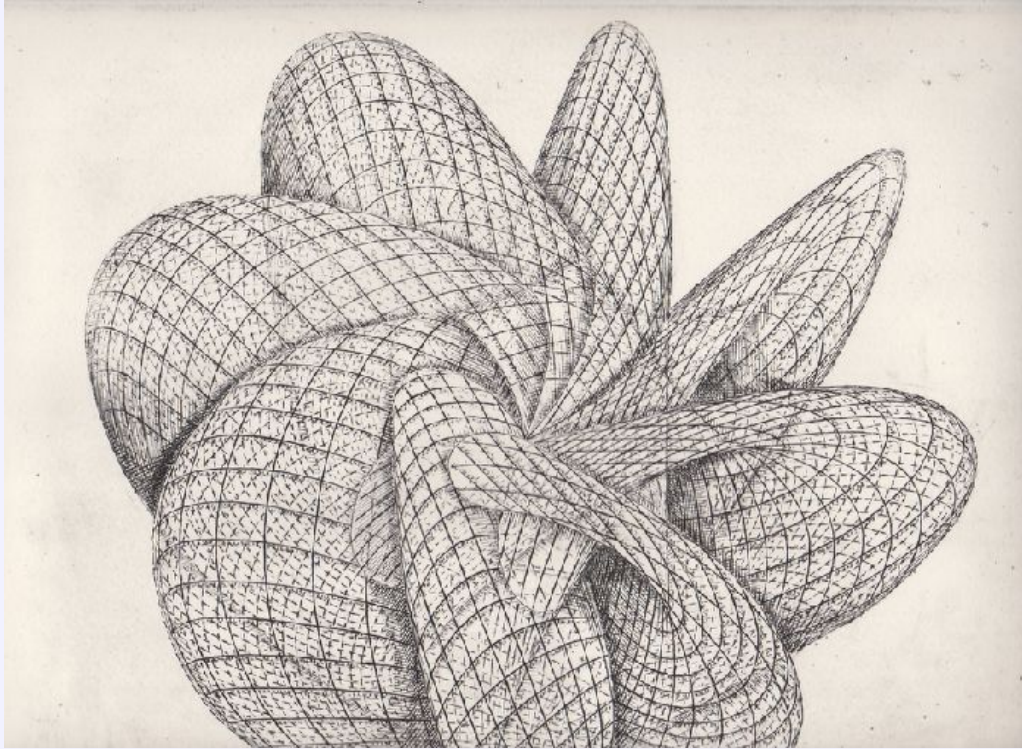
Bien cordialement,

Claude



J.-F. Colonna

Self-Portrait - 'This is not an apple', a tribute to René Magritte- [Auto-Portrait - 'Ceci n'est pas une pomme, un hommage à René Magritte-].



Patrice Jeener
8 Boy



LES AMIS DE L'IHES « ART ET MATHÉMATIQUES »

par **Claude Bruter**,
mathématicien.

Dès l'antiquité, l'humanité s'est complu à incarner dans le monde des arts la portion connue de l'univers des objets mathématiques.

L'univers mathématique



Le visiteur de l'IHES pourra découvrir quelques-unes des œuvres* de plusieurs personnalités du monde artistique et mathématique contemporain, particulièrement significatives sur les plans :

- de l'enrichissement du savoir mathématique,
- et du développement récent et prodigieux des moyens de représentation.

De retour chez lui, il pourra s'enrichir et s'émerveiller en consultant par exemple les sites de :

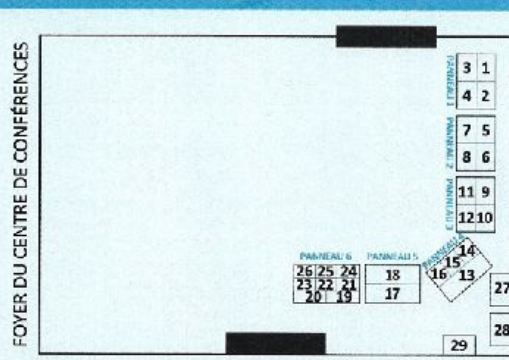
- | | |
|-------------------------|---|
| • Luc Bénard | http://virtualmathmuseum.org/mathart/ArtGalleryluc/lucindex.html |
| • Francesco De Comite | http://www.lil.fr/~decomite |
| • Jean-François Colonna | www.lactamme.polytechnique.fr |
| • Anatoly Fomenko | http://dfgm.math.msu.su/files/fomenko/myth-vved.php |
| • Dmitri Kozlov | http://www.mathpark.ru/ |
| • Patrice Jeener | https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrice_Jeener |
| • Jos Leys | www.josleys.com |



* œuvres provenant de l'ESMA (European Society for Mathematics and the Arts).
Retrouvez la liste des œuvres exposées au dos.

PLAN DE L'EXPOSITION « ART ET MATHÉMATIQUES »

FOYER DU CENTRE DE CONFÉRENCES



Panneau 1 - de haut en bas et de gauche à droite

1. Babel en dominos, par Anatoly Fomenko
2. Anti-Dürer, par Anatoly Fomenko
3. Octonions, par Jean-François Colonna
4. Retournement de la sphère suivant Morin, par Anatoly Fomenko

Panneau 2 - de haut en bas et de gauche à droite

5. La tentation de Saint-Antoine, par Anatoly Fomenko
6. Don Quijote sobre Rocinante, par Luc Bénéard
7. Retournement de la sphère suivant Boy, par John Sullivan
8. Respiration lumineuses des solitons, par Luc Bénéard

Panneau 3 - de haut en bas et de gauche à droite

9 et 10. Notices 1 et Pandora, par Jos Leys

11. Un collier de Colonna, par Jean-François Colonna
12. Les deux clowns, par Jos Leys

Panneau 4 - de haut en bas et de gauche à droite

13. 1 on 15 cusp, par Jos Leys
- 14, 15 et 16. Fleuroïde 1, Enlacements et Vagues en majesté, par Patrice Jeener

Panneau 5 - de haut en bas

17. Pentose 2, par David Austin, William Casselman, David Wright
18. Réseau d'octaèdres tronqués, par Milen Poenaru

Panneau 6 - de haut en bas et de gauche à droite

- 19 et 20. Triple bouteille et Triton, par Patrice Jeener
21. Surface minimale à la chouette, par Patrice Jeener
22. Monument valley, par Jean-François Colonna
- 23, 24, 25 et 26. Le Chat, Fleuroïde 2, Boy et Triple bouteille, par Patrice Jeener

Entrée droite - de gauche à droite

27, 28 et 29. Hommage à De Vinci, Bassins de Wada et Un mathématicien à Murano, par Luc Bénéard

3 1

4 2

7 5

8 6

11 9

12 10

14

15

16 13

17

18

25 24


23 22 21

20 19

27

28

29



Scannez le QR-Code pour en découvrir plus sur les artistes

Claude Bruter, Publisher. Contributors : Sharon Breit-Giraud, Richard Denner, Jos Leys, Patrice Jeener. Website : <https://www.math-art.eu>