



Newsletter

Volume 011 issue 03

October 2020

Dear Readers,

As I suggested in the January newsletter, ESMA is forced to put its activities on hold, hoping that a new hand, well supported, suitably funded, helped by the renewal of our fund of works, will give them new life.

For now, rather than allowing the works in our collection to lie dormant, I would suggest donating them to the Henri Poincaré Institute. I have discussed this with several of our colleagues, all of whom agreed. The Institute could use these works for permanent or occasional purposes, both educational and artistic in its Maison des Mathématiques, currently being created.

Sylvie Benzoni, the Director of the Institute, answered us thusly: "The IHP will gladly welcome this donation, with our thanks to the artists!"

Chers Lecteurs,

Comme je l'ai laissé à entendre dans la newsletter de Janvier, l'ESMA est contrainte de mettre en veilleuse ses activités, en espérant qu'une main nouvelle, bien secondée, convenablement financée, aidée par le renouvellement de notre fonds d'œuvres, leur donne un souffle nouveau.

Dans l'immédiat, plutôt que de laisser dormir les œuvres du fonds que nous possédons, j'ai proposé à plusieurs de nos collègues, et leur réponse unanime a été positive, d'en faire don à l'Institut Henri Poincaré. Dans sa Maison des Mathématiques en cours de création, l'Institut pourrait utiliser ces œuvres à des fins permanentes ou occasionnelles, tant pédagogiques qu'artistiques.

Voici l'essentiel de la réponse au courriel adressé à Sylvie Benzoni qui, présentement, dirige l'Institut : " L'IHP accueillera volontiers ce don, avec nos remerciements aux artistes ! "





It goes without saying that if a successor takes up the torch of ESMA's activities, he or she will easily be able to draw at will from this collection of works conserved at the IHP. This is the continuation of a written agreement, unsigned, made with the former Director, Cédric Villani. The agreement allowed for loans of works with no restrictions.

As usual, fractal art is very active (cf <http://pinterest.com/>). Some of the first works using Artificial Intelligence can be viewed on <http://alahay.org>.

But classical mathematics has not said its last word as Patrice Jeener reminds us with the engravings below.

However, nature in its artistic form, often does as well as mathematical art, for the covid virus does not lack artistic originality and elegance. Nonetheless, let us not forget to hide behind a mask when passing it : to see us, it could get scared and become somewhat aggressive. ...

*Best regards,
Claude*

Il va sans dire que si un successeur reprend le flambeau des activités propres de l'ESMA, il pourra sans aucune difficulté puiser à volonté dans ce fonds d'œuvres aux mains de l'IHP. Nous en avons convenu avec Cédric Villani du temps où il dirigeait l'Institut : j'avais rédigé le texte d'une convention qui stipulait des prêts d'œuvres sans aucune restriction; nous avons simplement laissé traîner la signature de cette convention.

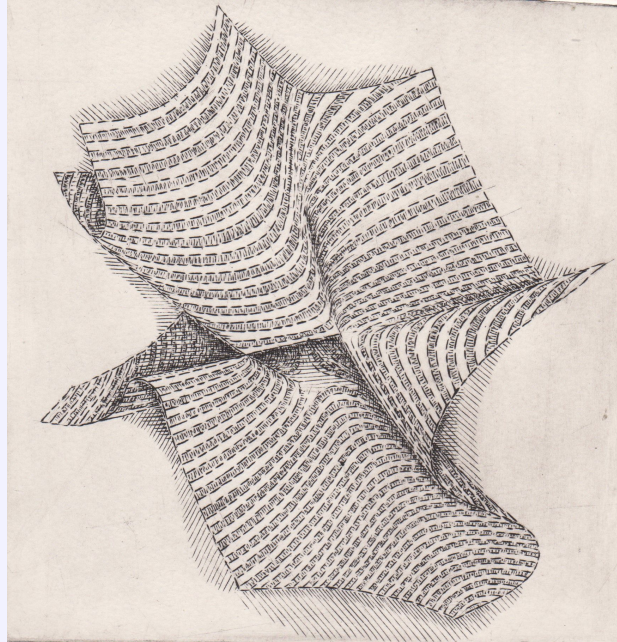
L'art fractal reste toujours très actif (cf <http://pinterest.com/>). On trouvera sur <http://alahay.org> des premières œuvres basées sur l'emploi de l'Intelligence Artificielle.

Mais les mathématiques classiques n'ont pas dit leur dernier mot comme nous le rappelle Patrice Jeener avec les gravures ci-après.

Cela dit, la nature fait souvent aussi bien que les mathématiciens, le virus du covid ne manque pas d'originalité et d'élégance. N'oublions pas cependant de nous cacher derrière un masque en le croisant : à nous voir, il pourrait prendre peur et devenir quelque peu agressif. ...

*Bien cordialement,
Claude*





Claude Bruter, Publisher. Contributors: Sharon Breit-Giraud, Richard Denner, Jos Leys, Patrice Jeener. Website: <http://www.math-art.eu>