



Newsletter

Volume 010 issue 01

January 2019

Dear Reader,

There is a kind of law of reciprocity in human relations. It can be summarized by this formula: "If you denigrate me, I will denigrate you. If you praise me, I will praise you".

And what does it matter if the reasons for the judgments are founded or fallacious, for many possible motives!

Among these reasons, of course those of psychological and economic origin take center stage. On one hand pride, vanity and pretention, on the other hand, all the variants of financial interests from the simple need to survive to the blind bait of gain.

Newspapers articles devoted to art are edifying in this respect from the very substance is the most lacking.

It is therefore not surprising that works in which mathematics is deeply present as well as the names of those who have shaped them, whether they are precursors or have already entered their century, are absent from media reviews.

Cher Lecteur,

Il existe une sorte de loi de réciprocité en matière de relations humaines. On peut la résumer pour cette formule: « Si tu me dénigres, je te dénigre. Si tu me vantes, je te vante »

Et qu'importe que les raisons des jugements portés soient fondées ou fallacieuses, pour des tas de motifs possibles !

Et parmi ces motifs, occupent bien sûr les places centrales ceux d'origine psychologique et économique : m'as-tu-vu, orgueil, vanité d'un côté, toutes les variantes de l'intérêt financier de l'autre côté, depuis le simple souci de survivre jusqu'à l'appât aveugle du gain.

La lecture des articles que les journaux consacrent à l'art est édifiante à cet égard: c'est le fond qui manque le plus.

On ne s'étonnera donc pas que les œuvres où les mathématiques sont profondément présentes et les noms de celles et ceux qui les ont façonnées, qu'ils soient précurseurs ou même déjà entrés dans leur siècle, soient absents des recensions médiatiques.





European Society for Mathematics and the Arts

These people have not chosen the path of spontaneous blurring, foreign to any form of thought and possibly affectivity. It will be necessary to wait for the slow maturation of history so that they receive the recognition and even homage which they deserve.

The work of art with a mathematical foundation implicitly carries an educational message, if only through the manner in which this work was conceived and constructed. This message is primarily that of the mathematical content itself, but also that of the physical significance of this content, more or less accessible otherwise. Implicitly, the creator of a work is a pedagogue.

Conversely, the pedagogue him/herself can, if capable, appeal to the intrinsic beauties of the work of art to better illuminate and convey his message.

The advances in science and technology mean that today the work can certainly be static as it has been, but also be considerably enriched by the presence, by the injection of the movement within the artistic work. A movement which, in turn, moves the cogs of thought and guides the different modes of the metal activity. The pedagogical task is then much better accomplished.

Ces personnes n'ont pas choisi la voie du barbouillage spontané, étranger à toute forme de pensée sinon d'affectivité. Il faudra attendre la lente maturation de l'histoire pour que reconnaissance et parfois hommage leur soient rendus.

L'œuvre d'art à fondement mathématique porte implicitement un message pédagogique ne serait-ce qu'à travers la manière dont cette œuvre a été conçue et construite. Ce message est d'abord celui du contenu mathématique lui-même, mais également celui de la signification physique de ce contenu, plus ou moins accessible par ailleurs. De manière implicite, le créateur d'une œuvre est un pédagogue.

À l'inverse, le pédagogue lui-même peut, s'il en a les capacités, faire appel aux beautés intrinsèques de l'œuvre d'art pour mieux éclairer et faire passer son message.

Les avancées de la science et de la technique font qu'aujourd'hui l'œuvre peut certes être statique comme autrefois, mais également être considérablement enrichie par la présence, par l'injection du mouvement au sein de cette œuvre. Un mouvement qui à son tour fait davantage mouvoir les rouages de la pensée et guide les différents modes de l'activité de l'esprit. Le travail pédagogique est alors largement mieux accompli.





European Society for Mathematics and the Arts

One of the best achievements in this direction is probably the youtube created by Nicholas Mee (Trinity College, Cambridge):

What is Symmetry?

<https://www.youtube.com/watch?v=-JKcXzPDB1w>

I send you my best wishes for this New Year.

Claude

P.S. *The current physical and psychological state of the world is not very bright (“My friend, I fear that we are walking at a giant pace towards difficult times” Jean-François Parot in “The Prince of Cochinchine”, page 104) ... , we are solicited by many associations, each asking for our financial help for those who are suffering at the moment, whatever the origin of their suffering. Would it not be natural to give priority to these associations?*

What is left then to answer the requests of cultural associations like ESMA, to requests for support to the realization of cultural projects like this one?

Thanking you in advance.

<https://www.kisskissbankbank.com/fr/projects/mysterieux-modeles-de-man-ray-le-film?idU=2>

<http://www.math-art.eu/adhesion.php>

Une des meilleures réalisations dans ce sens est probablement le youtube créé par Nicholas Mee (Trinity College, Cambridge):

What is Symmetry?

<https://www.youtube.com/watch?v=-JKcXzPDB1w>

Je vous adresse mes meilleurs vœux pour cette nouvelle année.

Claude

P.S. *L'état physique et psychologique actuel du monde n'est pas très brillant (« Mon ami, je crains que nous ne marchions à pas de géant vers des temps difficiles » Jean-François Parot dans « Le prince de Cochinchine », page 104) ... , nous sommes sollicités par de nombreuses associations qui chacune demande notre soutien financier pour venir en aide à ceux qui souffrent en ce moment, quelle que soit l'origine de leur souffrance. Ne serait-il pas naturel de donner la priorité à ces associations ?*

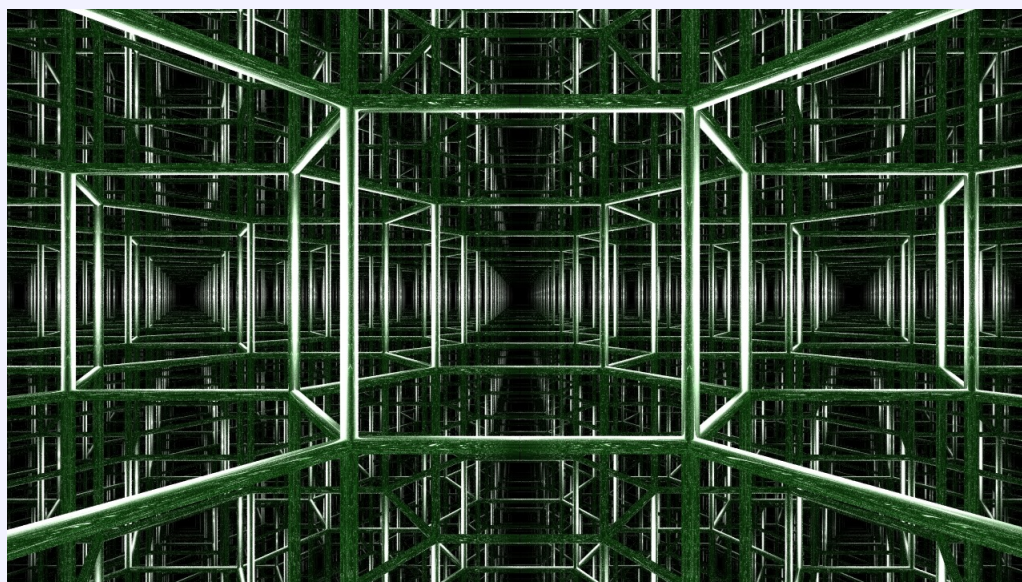
Que reste-t-il alors pour répondre aux demandes des associations à vocation culturelle comme l'ESMA, aux demandes de soutien à la réalisation de projets comme celui-ci ?

Par avance, merci.

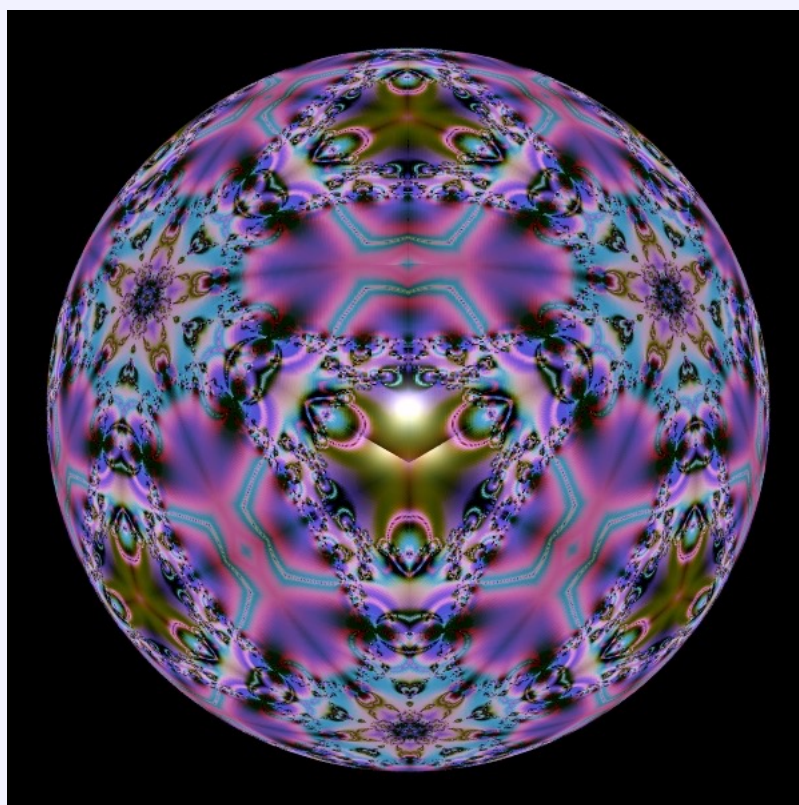
<https://www.kisskissbankbank.com/fr/projects/mysterieux-modeles-de-man-ray-le-film?idU=2>

<http://www.math-art.eu/adhesion.php>

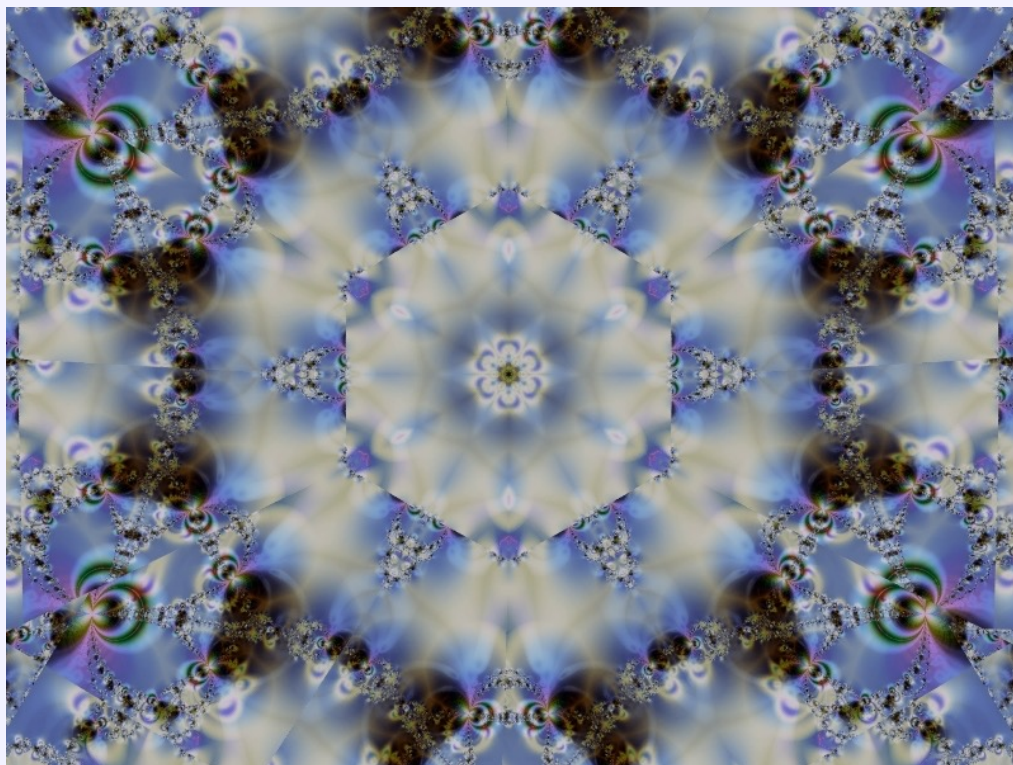




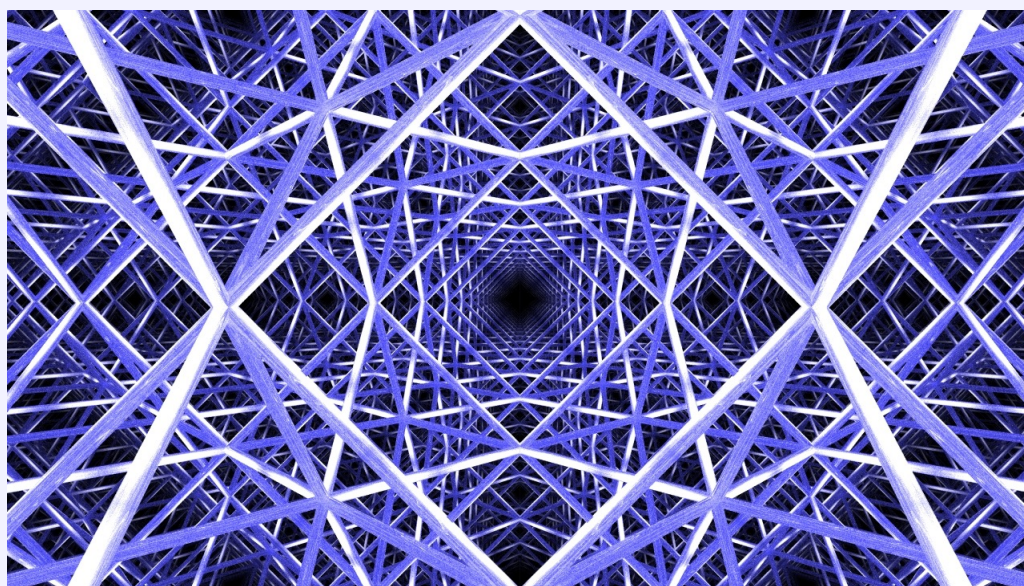
Nicholas Mee. Graphi00



Nicholas Mee. Higgs00



Nicholas Mee. Snowflake



Nicholas Mee. Cuboch00



L'institut Henri Poincaré produit un documentaire *sur la rencontre étonnante entre Man Ray et le monde des mathématiques*. Le film, d'une durée de **52 minutes**, retrace des rencontres : celle de Man Ray avec les **modèles mathématiques** et celle des **modèles mathématiques** avec **Shakespeare**. A travers le regard de Man Ray, un large public découvrira une facette mystérieuse des mathématiques. Le film associe mathématiciens, photographes, spécialistes de Man Ray et de Shakespeare. Le tout sera idéalement illustré par des comédiens récitant des textes de Shakespeare.



Claude Bruter, Publisher. Contributors: Sharon Breit-Giraud, Richard Denner, Jos Leys, Nicholas Mee. Website: <http://www.math-art.eu>