



Newsletter

Volume 009 issue 07-08

July-August 2018

Dear Readers,

After Paris (2010), Cagliari (2013) and Ljubljana (2016), I have the pleasure of announcing the next ESMA International Conference in October 2019, in Royaumont Abbey <https://www.royaumont.com/>.

It will accompany a Colloquium on Arts and Sciences jointly organized by the Institut Collegial Européen, the Von Humboldt Academy and the French Academy of Sciences.

The program of these events will be given in the next Newsletters.

We can now collect the titles of papers you would like to present during this fourth ESMA conference, and the list of works you would like to exhibit (write to Denise Demaret-Pranville denisepranville@free.fr secretary of ESMA, or to me bruter@u-pec.fr, bruter@me.com).

Chers Lecteurs,

Après celles de Paris (2010), Cagliari (2013) et Ljubljana (2016), j'ai le plaisir d'annoncer la tenue de la prochaine Conférence Internationale ESMA en Octobre 2019, en l'Abbaye de Royaumont <https://www.royaumont.com/>.

Elle accompagnera un Colloque Arts et Sciences organisé conjointement par l'Institut Collégial Européen, l'Académie Von Humboldt et l'Académie française des Sciences.

Le programme de ces évènements sera donné dans les prochaines Newsletters.

Nous pouvons dès maintenant recueillir les titres de communications que vous souhaiteriez présenter au cours de cette quatrième conférence ESMA, la liste des œuvres que vous souhaiteriez exposer (écrire à Denise Demaret-Pranville denisepranville@free.fr secrétaire de l'ESMA, ou à moi-même bruter@u-pec.fr, bruter@me.com).





I recall the three main themes of our conferences, which does not exclude a priori communications on other topics:

- the introduction of mathematical and computer tools useful for creating new artistic works,
- the analysis of artistic works from a mathematical point of view,
- the use of artistic works for educational purposes.

In the last Newsletter, I expressed my concern about getting fake mails.

I thank Jean-François Colonna for giving me the method of manufacture:

”With regard to the mail that caused your questioning, here is my opinion on what happened. Someone has in his possession a list of emails (which can be bought commercially). He then sends to each one a certain message (an advertisement for example), taking care to hide his identity (as I did this morning) by replacing it with each of the recipients. ”

Je rappelle les trois thèmes principaux de nos conférences, ce qui n'exclut nullement a priori des communications sur d'autres thèmes:

- faire découvrir les outils mathématiques et informatiques utiles à la création d'œuvres artistiques nouvelles,
- entreprendre l'analyse d'œuvres artistiques en se plaçant du point de vue mathématique,
- montrer l'emploi des œuvres artistiques à des fins pédagogiques.

Dans la dernière Newsletter, j'ai fait part de mon inquiétude à propos de faux mails que nous pourrions recevoir.

Je remercie Jean-François Colonna de m'en avoir donné le mode de fabrication:

« En ce qui concerne le mail qui a provoqué ton interrogation, voici à mon avis ce qu'il s'est passé. Quelqu'un a en sa possession une liste d'e-mails (cela s'achète en particulier). Puis il expédie à chacun un certain message (une publicité par exemple), en prenant soin de cacher son identité (comme je l'ai fait ce matin) en la remplaçant par chacun des destinataires. »





"I do not know how it happens on a Mac or a Windows PC, but under Linux, here's how (from a Linux distribution): [I only give points 1, 3 (partial) and 4 of process]

1- I have prepared the mail to send in a file name "TEST" (arbitrary).

2- ...

3- I send an email to someone ("jean-francois.colonna@polytechnique.edu", that is to say to myself in this case in this test) via the command ...

4- Finally, I received the following mail in my mailbox:

From tournesol@milou.fr
Subject EXPERIENCE
Reply to tintin@milou.fr

Jean-François advices us to be very careful when opening and reading e-mails.

Armed with this *caveat*, I wish you a very pleasant holiday.

Best wishes!
Claude

« Je ne sais pas comment cela se passe sur un Mac ou sur un PC Windows, mais sous Linux, voici comment faire (depuis une distribution de Linux) : [je ne donne que les points 1, 3 (partiel) et 4 du procédé]

1- J'ai préparé le mail a envoyer dans un fichier de nom "ESSAI" (arbitraire).

2-

3- J'envoie un mail à quelqu'un ("jean-francois.colonna@polytechnique.edu", c'est-à-dire moi en l'occurrence dans ce test) via la commande

4- Enfin, arrive dans ma boîte aux lettres le mail suivant :

From tournesol@milou.fr
Subject EXPERIENCE
Reply to tintin@milou.fr

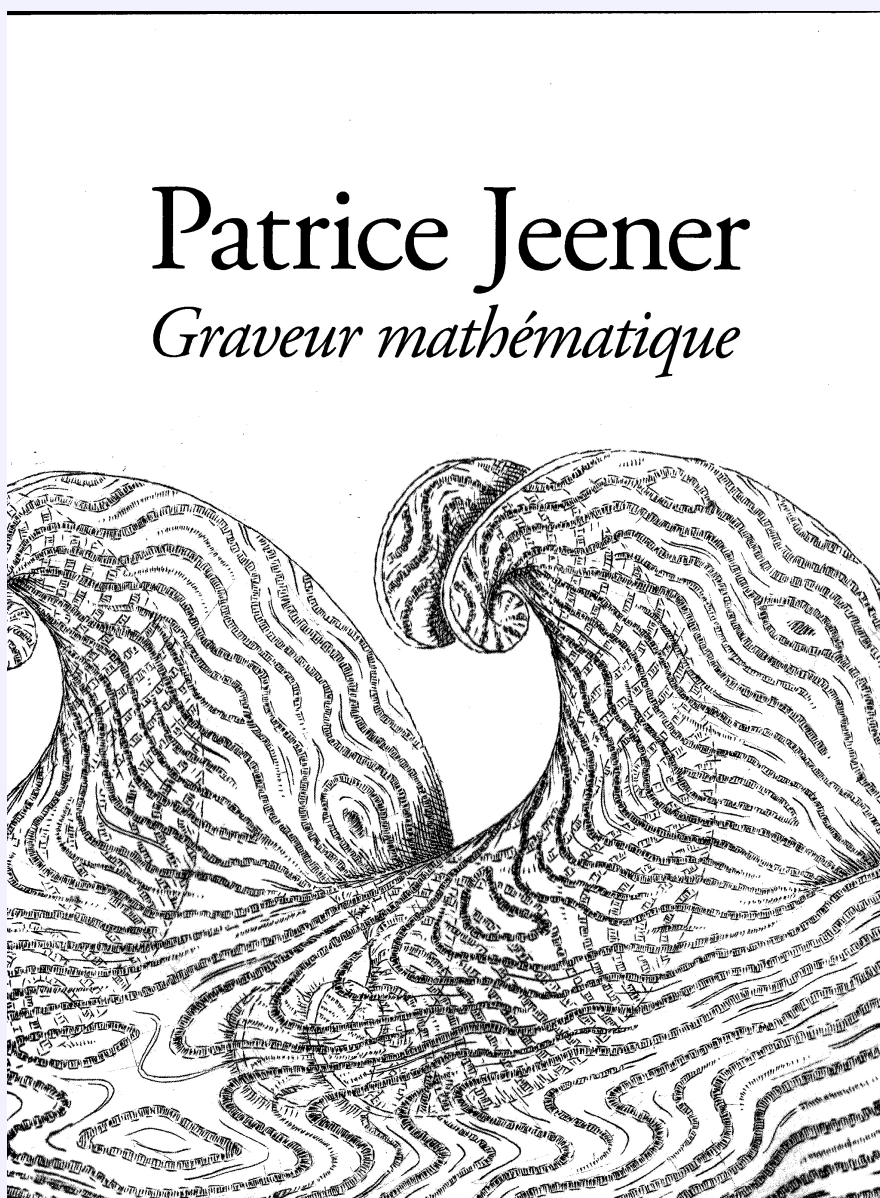
Jean-François nous invite à la plus grande prudence dans l'ouverture et la lecture des mails.

Munis de ce *caveat*, je vous souhaite de passer de fort agréables vacances.

Cordialement !
Claude



P.S. Just appeared, the most beautiful of Patrice' books



Patrice Jeener
Graveur mathématique

<http://www.mathkang.org/catalogue/prodpjgm.html> 19 €
ISBN 978-2-87694-245-5

Claude Bruter, Publisher. Contributors: Sharon Breit-Giraud, Richard Denner, Jos Leys, Patrice Jeener.

Website: <http://www.math-art.eu>