



## Newsletter

Volume 008 issue 12

December 2017

*Dear Reader,*

*No obstacles should preclude the publication, at the end of December, of the Proceedings of the Ljubljana Conference. This will be the volume entitled Mathematics and Art IV. Given the speed with which the post service sends mail during the Christmas holidays, the lucky recipients will certainly receive the book before the end of January 2018 ...*

*We will have the means to organize the next exhibition at the Town-Hall of the 5<sup>th</sup> arrondissement in Paris (13-22 March 2018). Visitors will be able to attend the various presentations and conferences, and delight in discovering new and very beautiful works. This time the poster will be by the intellectual hand of Jean-François Colonna.*

*Cher Lecteur,*

*Aucun obstacle de principe ne s'oppose à la parution, fin Décembre, des Actes de la Conférence Ljubljana. Ce sera le volume intitulé Mathematics and Art IV. Compte tenu de la rapidité, au moment des fêtes de Noël, avec laquelle la Poste achemine le courrier, les heureux bénéficiaires recevront certainement l'ouvrage avant la fin du mois de Janvier 2018 ...*

*Nous aurons les moyens d'organiser la prochaine exposition à la Maire du Ve (13-22 Mars 2018) pour le plus grand plaisir, nous l'espérons, des auditeurs qui pourront assister aux divers exposés et conférences, et des visiteurs qui découvriront de nouvelles et fort belles œuvres. L'affiche sera, cette fois, de la main intellectuelle de Jean-François Colonna.*



*The maintenance, renewals and transport of works will strongly burden the ESMA's small budget. Its resources come mainly from contributors. Remember that, contrary to what artists have to do in order to be able to exhibit in a gallery, ESMA, faithful to a non-mercantile university tradition, does not require any significant financial contribution of the exhibitors.*

We hope that the re-reading of [http://www.math-art.eu/Documents/pdfs/Flyer\\_EN.pdf](http://www.math-art.eu/Documents/pdfs/Flyer_EN.pdf) will convince the reader to join or renew his membership of ESMA at <http://www.math-art.eu/adhesion.php>

*Recent events include the holding of two exhibitions where abstract art had its place, where many works of great elegance could be admired, indeed desired. However the too simple motifs, the very elementary character of the mathematical underpinnings of these works (structure, forms) engender a feeling of frustration in the mathematician.*

*Another event that we hope for in the future has been the holding of a symposium "Art and Mathematics", at the joint initiative of two professors of the University Paris1-Panthéon-Sorbonne. One is a mathematician, Antoine Mandel, the other, an artist-theorist, Yann Toma. It is impossible to summarize here the content and expected results of this conference.*

*Les seuls entretiens, renouvellements et transport des œuvres vont grever fortement le budget peu étoffé de l'ESMA. Ses ressources proviennent essentiellement des cotisants. Rappelons que, contrairement à ce que doivent faire les artistes à l'ordinaire pour pouvoir exposer dans une galerie, l'ESMA, fidèle à une tradition universitaire éloignée du mercantile, ne demande aux exposants aucune contribution financière de poids.*

On veut espérer que la relecture de [http://www.math-art.eu/Documents/pdfs/Flyer\\_F.pdf](http://www.math-art.eu/Documents/pdfs/Flyer_F.pdf) convaincra le lecteur d'adhérer ou de renouveler son adhésion à l'ESMA (<http://www.math-art.eu/adhesion.php>).

*Parmi les événements récents, on peut citer la tenue de deux expositions où l'art abstrait avait toute sa place. On y pouvait admirer de nombreuses œuvres, assurément d'une très grande élégance, on aimerait en avoir certaines chez soi. Cela dit, des motifs trop peu riches, le caractère très élémentaire du soubassement mathématique de ces œuvres (structure, formes) engendrent chez le mathématicien un sentiment de frustration.*

*Un autre événement que l'on espère porteur d'avenir a été la tenue d'un colloque «Art et Mathématiques», à l'initiative conjointe de deux professeurs de l'université Paris1-Panthéon-Sorbonne. L'un est mathématicien, Antoine Mandel, l'autre artiste-théoricien, Yann Toma. Impossible de résumer ici le contenu et les résultats attendus de ce colloque.*

*A classic mathematical tool that could be used to create new works was presented here: that of the resolution of ordinary differential equations. It permits the population of a space in well-specified domains, having common boundaries called separatrices.*

*Figure 1 shows a mathematical example in dimension 2, borrowed from the extraordinary 524-page book, “Qualitative theory of second-order dynamic systems”, and signed by Andronov-Leontovich-Gordon-Maier.*

*Figure 2 is extracted from the second image presented in the last Newsletter. It could be a priori obtained by a mathematician artist or mathematical artist using the previously mentioned tool and able to master any distortion of his original drawing, a long apprenticeship, akin the work of a goldsmith. He would be very highly rewarded.*

*Best wishes,  
Claude*

*Y a été rapidement présenté un outil mathématique classique qui pourrait être employé pour créer des œuvres nouvelles : celui de la résolution des équations différentielles ordinaires, il permet de peupler un espace en domaines bien spécifiés, possédant des frontières communes appelées séparatrices.*

*La figure 1 en montre un exemple mathématique en dimension 2, emprunté au livre extraordinaire de 524 pages, publié d’abord en russe en 1966 puis en anglais en 1973, et signé d’Andronov-Leontovich-Gordon-Maier.*

*La figure 2 est extraite de la seconde image présentée dans la dernière Newsletter. Elle pourrait être a priori être obtenue par un mathématicien artiste ou artiste mathématicien utilisant l’outil précédent, également capable de maîtriser toute déformation de son dessin original, un long travail d’apprentissage, une sorte de travail d’orfèvre. Il serait très hautement récompensé.*

*Bien cordialement,  
Claude*

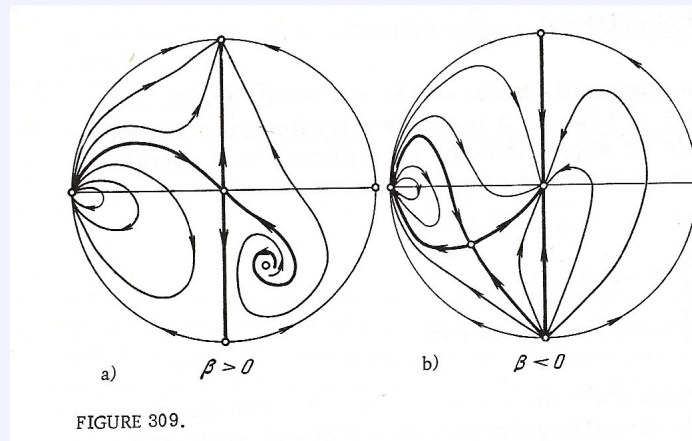


Figure 1. Andronov-Leontovich-Gordon-Maier



Figure 2. Sadarnac-Textier

*Claude Bruter, Publisher. Contributors: Sharon Breit-Giraud, Richard Denner, Jos Leys, Andronov-Leontovich-Gordon-Maier, Sadarnac-Textier .*

*Website: <http://www.math-art.eu>*